

Песня о небесном городе

Слова В. Переверзева

Музыка В. Иванова

Andante (♩ = 66)

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in B-flat major, 4/4 time, marked Andante (♩ = 66). The piano part features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The voice part enters at measure 5 with three verses of lyrics. The piano accompaniment continues throughout the vocal lines, providing a steady harmonic background. The score is divided into systems, with measures 5, 7, and 9 marked at the beginning of their respective systems. The lyrics are written in Russian and are aligned with the vocal melody.

mf

5

mf

1. Соз-дал Бог на не - бе для лю - би - мых чад
2. В го-ро - де из зла - та, чи - ще, чем хрус - таль,
3. Кам-ни са - мо - цве - ты — о - сно - ва - нья стен.

5

mf

7

го - род лу - че - зар - ный, где пре - крас - ный сад. Есть там дре - во жиз - ни —
не на - хо - дят мес - то слё - зы и пе - чаль. Вра - та из жем - чу - жин
Каждый из жи - ву - щих — в Гос - по - де бла - жен. Раз - но - ли - кой яш - мой

mf

7

всё в цве-тах о - но, о - но, лист е - го не вя - нет, со - чен
 див-ных и боль-ших, боль - ших; там О - би - тель счас-тья для мо -
 го - род об - рам - лён. Лишь про-щён-ных Бо - гом при - ни -

плод е - го. Есть там дре - во жиз - ни -
 ей ду - ши. Вра - та из жем - чу - жин
 ма - ет он. Раз - но - ли - кой яш - мой

mf

всё в цве-тах о - но, о - но, лист е - го не вя - нет, со - чен
 див-ных и боль-ших, боль - ших; там О - би - тель счас-тья для мо -
 го - род об - рам - лён. Лишь про-щён-ных Бо - гом при - ни -

mf

16 *solo mf*

1. Гос-по-ди, хо-чу я тех пло-дов вку-силь,
 2. Гос-по-ди, хо-чу я счас-тье то у-знать,
 3. Гос-по-ди, хо-чу я в го-ро-де том жить,

16 *p*

плод е-го.
 ей ду-ши.
 ма-ет он.

A...

p

16 *legato simile*

19

из ре-ки чис-тей-шей пос-то-ян-но пить,
 чис-то-той Тво-е-ю жить, хо-дить, ды-шать!
 пред То-бо-ю веч-но в чис-то-те хо-дить.

19

19

21

вмес - те со свя - ты - ми вос - пе - вать Те - бе.
 Све - том Божь - им яр - ким за - си - яй во мне!
 Гос - по - ди, про - шу я, от гре - ха о - мой!

Со свя - ты - ми вос - пе - вать,
 Све - том Божь - им за - си - яй,
 Гос - по - ди, про - шу, о - мой!

Вмес - те со свя - ты - ми вос - пе - вать Те - бе,
 Све - том Божь - им яр - ким за - си - яй во мне,
 Гос - по - ди, про - шу я, от гре - ха о - мой!

23

По - мо - ги быть вер - ным мне и на Зем - ле!
 По - мо - ги быть вер - ным, на Зем - ле, Те - бе!
 На Зем - ле же - ла - ю быть на - ве - ки Твой!

по - мо - ги мне на Зем - ле!
 по - мо - ги мне на Зем - ле!
 На Зем - ле хо - - - чу быть Твой!

по - мо - ги мне на Зем - ле!
 по - мо - ги мне на Зем - ле!
 На Зем - ле хо - - - чу быть Твой!

25 1. 2. 3. *meno mosso* *rit.*

3. На Зем-ле же-ла-ю быть на-ве-ки Твой!

25 1. 2. 3. *mf* *meno mosso* *rit.*

3. На Зем-ле же-ла-ю быть на-ве-ки Твой!

25 1. 2. 3. *meno mosso* *mf* *rit.*

The musical score is for three voices and piano. It consists of three systems. The first system is for a single voice, the second for two voices (Soprano and Alto), and the third for three voices (Soprano, Alto, and Bass). The piano accompaniment is shown in the third system. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes first, second, and third endings. The tempo markings are *meno mosso* and *rit.* (ritardando). The dynamic markings are *mf* (mezzo-forte). The lyrics are in Russian: "3. На Зем-ле же-ла-ю быть на-ве-ки Твой!" (3. On Earth I desire to be forever Yours!).